



Światowe Dni Muzyki MTMW Wrocław, 3–12 października 2014

Zaproszenie do składania partytur/projektów – regulamin (poprawiony)

Zapraszamy do składania partytur/projektów na Światowe Dni Muzyki MTMW Wrocław, 3–12 października 2014 roku. Zgodnie z „Regulaminem organizacji festiwalu Światowe Dni Muzyki (ŚDM) Międzynarodowego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (MTMW/ISCM)”, zgłoszenia mogą być oficjalne (składane przez organizacje członkowskie MTMW) lub indywidualne. Każdy kompozytor ma prawo zgłosić tylko jeden utwór na dany Festiwal ŚDM MTMW, niezależnie od tego, czy dokona tego w trybie oficjalnym, czy też indywidualnym. Kategorie 6. i 16., nie są objęte tym ograniczeniem. To oznacza, że kompozytor, którego utwór został zgłoszony w trybie oficjalnym lub indywidualnie w jednej z pozostałych kategorii, może dodatkowo zgłosić utwory w kategorii 6. i 16. na zasadzie zgłoszenia indywidualnego (wpisowe jest obowiązkowe za każdy dodatkowy utwór w tych kategoriach).

Organizacji członkowskiej MTMW (Sekcji lub Pełnoprawnemu Członkowi Stowarzyszonemu), składającej oficjalne zgłoszenie, przysługuje prawo do wykonania przynajmniej jednego spośród zgłoszonych utworów, jedynie pod warunkiem, że zgłoszenie spełni następujące wymogi:

- oficjalne zgłoszenie będzie zawierało dokładnie sześć prac (co jest określone w „Regulaminie dotyczącym kategorii członkostwa w MTMW”)
- ponad połowa z całkowitej liczby zgłoszonych utworów musi reprezentować różne kategorie, zgodnie z listą kategorii w niniejszym „Zaproszeniu do składania partytur/projektów”.

Poniżej lista proponowanych kategorii. W każdej kategorii może być dołączona elektronika/multimedia.

1. Orkiestra symfoniczna, możliwy chór/soliści*

a) wielka orkiestra symfoniczna:

- Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Wrocławskiej (5.4.5.5–6.5.5.1–timp+5–pf–2ar–18.16.13.12.8), www.filharmonia.wroclaw.pl
- Narodowa Orkiestra Polskiego Radia (5.5.5.5–7.5.5.1–timp+5–pf–2ar–19.17.14.12.10), www.nospr.org.pl

b) średnia orkiestra symfoniczna (3.3.3.3–4.3.3.1–timp+2–pf–ar–12.10.8.8.5)

c) mała orkiestra symfoniczna (2.2.2.2–2.2.1.0–timp+1–7.6.5.4.2).

2. Orkiestra kameralna, możliwy chór/soliści*:

a) smyczkowa: Orkiestra Leopoldinum (6.6.4.4.2), www.leopoldinum.art.pl

b) barokowa: Wrocławska Orkiestra Barokowa (0.2.0.1–0.0.0.0–timp–org–cemb–6.6.4.4.2), www.filharmonia.wroclaw.pl

c) Orkiestra Muzyki Nowej (1.1.1.1–1.1.1.0–timp+1–acc–pf–ar–1.0.1.1.1), www.omn.art.pl.

3. Gotowe produkcje operowe (zgłoszenia wspólne z teatrami, premiera przed 1.01.2014):

a) opera

b) opera kameralna

c) balet/pantomima.

4. Balet/pantomima.

5. Jednoaktowa opera dla dzieci.

6. Instalacje multimedialne:

a) na konkretną lokalizację plenerową: Fontanna Multimedialna na Pergoli w Parku Szczytnickim

b) na konkretną lokalizację plenerową: Fosa Miejska

c) na konkretną lokalizację plenerową: Wyspa Słodowa lub Piaskowa

d) na konkretną lokalizację plenerową: Fontanna w Rynku

e) na konkretną lokalizację plenerową: Plac Solny

- f) rzeźby dźwiękowe.
7. Chór:
- mieszany, Chór Filharmonii Wrocławskiej, (10 sopranów, 10 altów, 10 tenorów, 10 basów)
www.filharmonia.wroclaw.pl
 - kameralny
 - dziecięcy
 - Chłopięcy Chór Filharmonii Wrocławskiej, www.filharmonia.wroclaw.pl
 - Schola Gregoriana Silesiensis, chór specjalizujący się w chorale gregoriańskim www.ssgs.pl.
8. Wojskowa Orkiestra Dęta.
9. Improwizujący zespół jazzowy/free-jazzowy.
10. Muzyka liturgiczna dla zespołów amatorskich, uczestników liturgii lub dla zespołów zawodowych – liturgia rzymsko-katolicka (j. polski lub łacina, możliwe organy), liturgia ewangelicko-augsburska (możliwe organy), prawosławna lub bizantyjsko-ukraińska, synagoga (kantora lub chór kameralny).
11. Głos solo z możliwością dołączenia dowolnego instrumentu*
- męski, w tym kontratenor
 - żeński
 - klasyczny
 - jazzowy
 - improwizujący
 - sopran + elektronika, www.elettrovoce.com.
12. Muzyka elektroakustyczna* (możliwa dodatkowa projekcja multimedialna).
13. Organy z możliwością dołączenia 1 dowolnego instrumentu* lub głosu.
14. Zespół rockowy z możliwością dołączenia grupy motocyklistów.
15. Zespół hip-hop/rap (beatbox, recytacje, komputer + możliwość dołączenia perkusji, gramofonów, sekcji dętej metalowej, kwartetu smyczkowego).
16. Utwory dla dzieci i młodzieży na następujące składy (możliwy akompaniament fortepianu lub taśmy), w następujących kategoriach wiekowych (wybrane utwory będą obowiązkowe w konkursach wykonawczych, które będą się odbywały przed festiwałem):
- skrzypce – wiek 10–13 lat oraz 13–18 lat
 - wiolonczela – wiek do 13 lat
 - instrument dęty – wiek 13–18 lat
 - młodzieżowa orkiestra symfoniczna
 - młodzieżowy chór żeński/mieszany
 - możliwe do wykonania przez dowolny instrument melodyczny – uczniowie szkół średnich muzycznych oraz studenci
17. Kwartet smyczkowy.
18. Duet fortepianowy.
19. Akordeon solo, duet lub trio.
20. Sekstet wokalny męski: Affabre Concinui, (kontratenor – c1 – c2, kontratenor – c1 – c2, tenor – c – f1, baryton – A – d1, bas – G – a, bas – C_{kontra} – g), www.affabreconcinui.com.pl.
21. Zespół kameralny* lub instrument solowy (możliwy klawesyn, gitara, akordeon, shakuhachi, sheng, sho, pipa, zheng, koto, erhu, gamelan: www.gending.nl).
22. Zespół małych instrumentów, Zespół Małe Instrumenty, szczegółowe instrumentarium na stronie www.maleinstrumenty.pl.

*Standardowe instrumenty, możliwe użycie instrumentów niestandardowych na koszt zgłaszającego.

W każdej kategorii może być dołączona elektronika/multimedia. Preferencja dla utworów skomponowanych po 2006 roku oraz dla utworów krótkich.

Podczas festiwalu zostanie przyznana specjalna nagroda dla młodych kompozytorów. Nagrodę przyznano po raz pierwszy w 2002 roku i od tego czasu przyznaje się ją niemal corocznie kompozytorowi, który nie ukończył 35 lat i którego kompozycja została wykonana w trakcie festiwalu.

Termin zgłaszania utworów/projektów – 30 czerwca 2012 roku.

Decyduje data stempla pocztowego.

Pozostałe informacje i regulaminy dostępne na stronie internetowej festiwalu www.WorldMusicDays2014.pl.

Zgłoszenie w kategorii 3. – gotowe produkcje operowe – oznacza produkcje już wykonane lub w trakcie przygotowania, których premiera odbędzie się przed 1 stycznia 2014 roku. W przypadku takiej produkcji należy obowiązkowo przedłożyć dodatkowe dane: termin premiery, dane producenta, reżysera i pozostałych realizatorów, opis projektu, w miarę możliwości dokumentacja audio/video.

Utworki można nadsyłać na adres:
Urząd Miejski Wrocławia
Wydział Kultury
Rynek-Ratusz 7/9
50-101 Wrocław, Polska
fax: +48 717 77 86 94

z dopiskiem: „Zgłoszenie na Światowe Dni Muzyki MTMW Wrocław 2014” lub „Entry for the ISCM World Music Days Wrocław 2014”

Selekcja nadesłanych utworów odbędzie się w 2012 roku przez międzynarodowe Jury w składzie: Luca Francesconi, Jacek Rogala, Elżbieta Sikora, Peter Swinnen, Richard Tsang i Pierre Jodlowski.

Wszystkie zgłoszenia muszą zawierać następujące materiały i informacje:

- a) Kopia partytury lub w przypadku utworów/projektów nie mających formy pisemnej dokumentacja audio/video.
- b) Informacja, do której kategorii jest zakwalifikowany zgłaszany utwór/projekt.
- c) W miarę możliwości nagranie audio lub wideo utworu/projektu.
- d) Imiona, nazwisko i płeć kompozytora.
- e) Zwięzły rys biograficzny kompozytora w języku angielskim.
- f) Nota programowa utworu/projektu w języku angielskim (max 200 słów).
- g) Specyfikacja techniczna z listą wyposażenia i sprzętu niezbędnego do wykonania utworu/projektu.
- h) Dowód potwierdzający obywatelstwo kompozytora (kopia paszportu).
- i) Aktualne dane kontaktowe kompozytora (adres, adres e-mailowy, numer telefonu, adres strony internetowej).
- j) Aktualną fotografię kompozytora.
- k) Czas trwania utworu.
- l) Rok skomponowania utworu i informację, czy był wykonany oraz czy był wykonany w Polsce.
- m) Dowód zapłaty wpisowego (dla zgłoszeń indywidualnych).
- n) Elektroniczną wersję partytury (format pdf).
- o) Wypełniony i podpisany formularz zgłoszeniowy.

Osoby zgłaszające utwór indywidualnie są zobowiązane do uiszczenia wpisowego w wysokości 50 Euro. Należy uiścić wpisowe korzystając z następujących form płatności: PayPal za pośrednictwem strony internetowej MTMW <http://www.iscm.org> lub przy pomocy przelewu bankowego na konto MTMW (ISCM), z dopiskiem 'individual submission ISCM 2014' oraz imieniem i nazwiskiem zgłaszającego, nr i nazwa rachunku: ISCM – International Society for Contemporary Music, ABN-AMRO Bank, Amsterdam, The Netherlands IBAN: NL36ABNA0552532088 BIC: ABNANL2A.

Organizatorzy pokrywają standardowe koszty wypożyczenia materiałów nutowych. Kompozytor, który zgłasza swój utwór/projekt deklaruje jednocześnie przedłożenie partytur, głosów i innych niezbędnych materiałów (np. CD, i in.) bez dodatkowych kosztów poza standardowymi kosztami wypożyczenia głosów.

Zgłoszenia nie będą odsyłane do zgłaszających.

Organizatorzy:
Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej – PTMW
Urząd Miasta Wrocławia
Filharmonia Wrocławska
Opera Wrocławska

Współorganizatorzy:
Polskie Radio, Program 2
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
Katedra Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego

Kontakt:

info@WorldMusicDays2014.pl

Anna.Dorota.Wladyczka@WorldMusicDays2014.pl, telefon: +48 605 676 442

Izabela.Duchnowska@WorldMusicDays2014.pl, telefon: +48 71 777 81 56, fax +48 717 77 86 94

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości odnośnie brzmienia niniejszego regulaminu, rozstrzygające będą zapisy polskiej wersji językowej.

Wrocław, 24 maja 2011 roku, poprawiono 10 maja 2012 roku (zmiany zaznaczono podkreśleniem)