

**REGULAMIN ORGANIZACJI
FESTIWALU ŚWIATOWE DNI MUZYKI MTMW**
(art. 26f Statutu MTMW)

I. Uwagi Ogólne

1. Celem międzynarodowych imprez muzycznych powinno być prezentowanie muzyki współczesnej z całego świata, zgodnie z artykułami 5. i 6. Statutu MTMW. Procedury, sposoby działania i wytyczne towarzyszące takim imprezom mają za zadanie pomagać w realizacji tego celu.
2. MTMW popiera organizację międzynarodowych imprez muzycznych przez jednego lub więcej ze swoich członków. Jedno z tego typu dorocznych wydarzeń będzie nosić nazwę „Światowe Dni Muzyki MTMW” lub zamiennie „Festiwal ŚDM MTMW”. Może on być zorganizowany przez pełnoprawną Sekcję MTMW lub Pełnoprawnego Członka Stowarzyszonego, dalej zwanego „Organizatorem”.
3. W ramach Festiwalu ŚDM MTMW odbywa się Walne Zgromadzenie MTMW, w którym mają prawo uczestniczyć wszyscy reprezentanci organizacji będących pełnoprawnymi członkami MTMW, zgodnie ze swoimi prawami określonymi w „Regulaminie dotyczącym kategorii członkostwa w MTMW”.

II. Rola Festiwalu ŚDM MTMW

Festiwal ŚDM MTMW jest platformą wymiany muzycznej i prezentacji światowej muzyki współczesnej, w sposób wolny od uprzedzeń i stronniczości w stosunku do różnic w muzycznej ekspresji, stylach, gatunkach czy użytych środkach przekazu.

III. Kształt Festiwalu ŚDM MTMW

1. Festiwal ŚDM MTMW powinien odbywać się w kolejnych dniach w kraju będącym gospodarzem festiwalu. Jego kształt, o ile jest zgodny z ustaleniami niniejszego dokumentu, może odzwierciedlać artystyczne i praktyczne preferencje organizatora.
2. Festiwal ŚDM MTMW powinien dążyć do reprezentowania wszystkich pełnoprawnych członków Towarzystwa na różne sposoby, poprzez działania zawarte w programie festiwalu, takie jak: koncerty, seminaria, wystawy itd., zgodnie z ustaleniami niniejszego dokumentu.
3. Organizator ma obowiązek brać pod uwagę różnorodność muzyki współczesnej i, na tyle, na ile uzna to za wykonalne i praktyczne, powinien zwracać uwagę na wszystkie kategorie muzyczne.
4. Całkowita i wyłączna odpowiedzialność finansowa za Festiwal ŚDM MTMW spoczywa na Organizatorze, bez żadnych zobowiązań ciążących na MTMW.

IV. Organizacja Festiwalu ŚDM MTMW

1. Sekcje oraz Pełnoprawni Członkowie Stowarzyszeni MTMW mają prawo złożyć oficjalne zgłoszenie do Komitetu Wykonawczego wyrażające chęć zorganizowania Festiwalu ŚDM MTMW.
2. Zgłoszenie, w formie pisemnej, musi być złożone w Komitecie Wykonawczym co najmniej sześć miesięcy przed Walnym Zgromadzeniem wyprzedzającym planowaną datę Festiwalu ŚDM MTMW o trzy lata.
3. Zgłoszenie musi zawierać następujące informacje:
 - a) miejsce, datę, zakres działania i szczegóły dotyczące każdej organizacji i instytucji, z którą Organizator współpracuje w celu organizacji festiwalu ŚDM MTMW;
 - b) kompletną listę dostępnych środków umożliwiających organizację festiwalu ŚDM MTMW określającą praktyczne możliwości, orkiestry, zespoły muzyczne, planowaną liczbę koncertów itd.;
 - c) budżet dostępny do sfinansowania Festiwalu ŚDM MTMW, obejmujący, stosownie do potrzeb: koszty podróży, zakwaterowania i opłat za wstęp na koncerty członków Komitetu Wykonawczego, Rady Prawnego, delegatów oraz kompozytorów i muzyków biorących udział w Festiwalu ŚDM MTMW;
 - d) oficjalne, pisemne potwierdzenie Organizatora, że będzie on/ona ponosić całkowitą i wyłączną odpowiedzialność finansową za Festiwal ŚDM MTMW, bez żadnych zobowiązań ciążących na MTMW;
 - e) ustalenia dotyczące organizacji Walnego Zgromadzenia MTMW (lokal, tłumaczenia, wsparcie administracyjne itd.);
 - f) ustalenia dotyczące nagrywania i transmisji, relacji prasowych, wystaw materiałów użytych podczas Festiwalu ŚDM MTMW oraz innych związanych z Festiwalem działań.

4. Informacje i wymagania wymienione w punktach 3 a–f zawarte są w „Umowie w sprawie organizacji Festiwalu ŚDM MTMW”. Do tego zgłoszenia należy dołączyć wiążącą pisemną ofertę podpisana przez Organizatora i przedłożyć je MTMW razem z pisemnym zgłoszeniem określonym w punkcie IV.2.
5. Walne Zgromadzenie, na wniosek Komitetu Wykonawczego (patrz art. 26. Statutu MTMW), podejmuje decyzję w sprawie zgłoszenia. W następstwie podjętej decyzji zostaje zawarta umowa między MTMW a Organizatorem.

V. Logistyka zakwaterowania

1. Wszyscy delegaci są odpowiedzialni za swoje koszty podróży. Obowiązkiem Organizatora jest natomiast opłacenie zakwaterowania delegatów, co najmniej na czas trwania Walnego Zgromadzenia.
2. Organizator powinien scentralizować miejsca zakwaterowania delegatów i kompozytorów biorących udział w Festiwalu tak, aby zmaksymalizować możliwość interakcji między nimi. Tym niemniej, alternatywne opcje zakwaterowania powinny być zawsze zaproponowane w odpowiedzi na odmienne warunki budżetowe.

VI. Prawa i Obowiązki Organizatora

1. Prawa:

- a) Organizator ma prawo wprowadzać w życie swoje artystyczne cele i preferencje podczas procesów selekcji i kształtowania programu Festiwalu, pod warunkiem, że określone w „Regulaminie” oraz „Umowie w sprawie organizacji Festiwalu ŚDM MTMW” wytyczne są przestrzegane.
- b) Organizator ma prawo używać nazwy i logo MTMW w kontekście Festiwalu ŚDM MTMW oraz zbierać fundusze i uzyskiwać dochód poprzez organizację Festiwalu ŚDM MTMW, o ile prawne i finansowe interesy MTMW nie są naruszane.
- c) Organizator ma prawo do pełnego zużytkowania dochodu uzyskanego poprzez użycie nazwy i logo MTMW w kontekście Festiwalu ŚDM MTMW bez obowiązku uzyskania zgody od MTMW.
- d) Organizator ma prawo do zaproszenia na imprezy Festiwalu ŚDM MTMW pracowników obsługi Festiwalu bez obowiązku uzyskania zgody od MTMW.

2. Obowiązki:

- a) Organizator ma obowiązek przestrzegać wszystkich, w tym finansowych, warunków określonych w „Regulaminie Organizacji Festiwalu Światowych Dni Muzyki MTMW” w takim kształcie, w jakim są one zapisane w czasie podpisywania „Umowy w sprawie organizacji Festiwalu ŚDM MTMW”.
- b) Organizator jest odpowiedzialny za cały budżet festiwalu, bez żadnej zależności i prawnych implikacji w stosunku do MTMW.
- c) Organizator ma obowiązek pełnej współpracy z Sekretariatem i Komitetem Wykonawczym MTMW we wszystkich logistycznych i artystycznych sprawach dotyczących MTMW i jego członków.

VII. Procedury Zgłaszania Prac

1. Organizator powinien dokładnie określić w „Zaproszeniu do składania prac” rodzaje sił wykonawczych dostępnych podczas festiwalu. Treść zaproszenia powinna zawierać jedynie te kategorie utworów, których wykonanie na Festiwalu ŚDM MTMW będzie możliwe.
2. Dozwolone są dwa tryby składania prac:
 - a) Oficjalny: dotyczy zgłoszeń prac dokonywanych przez pełnoprawne Sekcje, Pełnoprawnych Członków Stowarzyszonych oraz Afiliowanych Członków Stowarzyszonych. Wyżej wymienieni członkowie MTMW mają prawo nieodpłatnie przedkładać zestawy prac zgodnie z warunkami określonymi w „Regulaminie dotyczącym kategorii członkostwa w MTMW”.
 - b) Indywidualny: dotyczy zgłoszeń dokonywanych przez kompozytorów **lub ich upoważnionych przedstawicieli**, za wniesieniem opłaty wpisowej wyznaczonej przez Komitet Wykonawczy.
3. **Kompozytor ma prawo zgłosić tylko jeden utwór** na dany Festiwal ŚDM MTMW, niezależnie od tego, czy dokona tego w trybie oficjalnym, czy też indywidualnym.
4. Zgłoszenia w trybie oficjalnym nie mogą zawierać prac kompozytorów, których utwory były wykonywane podczas Festiwalu ŚDM MTMW w roku poprzedzającym.
5. Zaleca się, aby utwory zgłaszane na dany Festiwal ŚDM MTMW były skomponowane w ciągu pięciu lat poprzedzających datę rozpoczęcia tego festiwalu.

6. Zgłoszenia prac dokonane w trybie oficjalnym przez Sekcje lub Pełnoprawnych Członków Stowarzyszonych mają, jako jedyne, prawo zapewniające im włączenie co najmniej jednej, wybranej pracy do programu festiwalu, o ile zgłoszenia te spełniają następujące warunki:

a) Zgłoszenie powinno składać się z dokładnie takiej liczby prac, jaka jest dozwolona w „Regulaminie dotyczącym kategorii członkostwa w MTMW”.

b) Ponad połowa całkowitej liczby przedłożonych w zgłoszeniu prac musi reprezentować różne kategorie muzyczne, zgodnie z warunkami opisanymi w „Zaproszeniu do składania prac”.

7. Wszystkie zgłoszenia muszą zawierać następujące materiały i informacje:

a) Rys biograficzny kompozytora w języku angielskim.

b) Dowód potwierdzający obywatelstwo kompozytora (art. 24.6 Statutu MTMW).

c) Dane kontaktowe kompozytora (adres, numer telefonu, adres e-mailowy, adres strony internetowej).

d) Jeżeli istnieje taka możliwość – nagranie audio lub wideo utworu.

e) Nota programowa dotyczące zgłaszanego utworu w języku angielskim.

f) Fotografie kompozytora.

g) Czas trwania utworu.

h) Rok skomponowania utworu.

VIII. Procedury Selekcji Prac

1. O ile wytyczne dotyczące składania prac oraz reprezentacji różnorodności muzyki współczesnej i członków MTMW są przestrzegane, a Komitet Wykonawczy MTMW jest w pełni i w odpowiednim czasie informowany o działaniach Organizatora, Organizator ma całkowitą wolność w opracowaniu najbardziej mu odpowiadających procedur selekcji prac mających wejść w skład programu Festiwalu ŚDM MTMW.

2. Organizator ma obowiązek włączyć do programu Festiwalu ŚDM MTMW co najmniej jedną pracę z każdego oficjalnego zgłoszenia, pod warunkiem, że zgłoszenia te spełniają warunki wymienione w punkcie VII.6. Organizator ma obowiązek przedstawić Komitetowi Wykonawczemu listę oficjalnych zgłoszeń, które nie spełniają tych warunków.

3. W przypadku, gdy Organizator nie jest w stanie, z praktycznych lub innych, ściśle określonych, powodów wybrać utworu z oficjalnego zgłoszenia, złożonego przez Sekcję lub Pełnoprawnego Członka Stowarzyszonego, spełniającego warunki wymienione w punkcie VII.6, ma on obowiązek skontaktować się z danym Członkiem w celu uzgodnienia satysfakcjonującego obie strony rozwiązania. Kopia dotyczącej tej sytuacji korespondencji musi być przesłana do Sekretariatu MTMW do wglądu. Jeżeli nie uda się uzgodnić rozwiązania, Komitet Wykonawczy MTMW ma prawo narzucić praktyczną, wiążącą dla wszystkich zainteresowanych stron, decyzję.

4. Komitet Wykonawczy MTMW ma prawo wyznaczyć swojego reprezentanta, którego zadaniem jest nadzór procesu selekcji. Całkowite koszty podróży i pobytu reprezentanta pokrywa Organizator.

5. Organizator ma obowiązek w odpowiednim czasie poinformować kompozytorów prac zakwalifikowanych do programu Festiwalu ŚDM MTMW o mających się odbyć próbach ich utworów oraz o innych, dotyczących ich wydarzeniach.

6. Organizator ma obowiązek przedstawić Komitetowi Wykonawczemu listę wybranych do programu Festiwalu ŚDM MTMW prac, co najmniej sześć miesięcy przed datą rozpoczęcia festiwalu. Jest również zobowiązany do dostarczenia Komitetowi Wykonawczemu kompletnej listy utworów zgłoszonych w trybie oficjalnym i wybranych do programu Festiwalu ŚDM MTMW.

7. Organizator ma obowiązek przygotować oficjalny program Festiwalu ŚDM MTMW w języku angielskim. Organizator zostanie poinformowany o dodatkowych wymogach przez Sekretarza Generalnego.

IX. Doroczna Lista Wyróżnionych Prac

Organizator jest zobowiązany umową do promowania „Listy Wyróżnionych Prac MTMW” podczas Festiwalu ŚDM MTMW, zgodnie z warunkami określonymi w „Regulaminie Selekcji Dorocznej Listy Wyróżnionych Prac MTMW.”